

MATEMÁTICAS DE CERCA

Artemáticas

Manuel
Barbadillo (II)

Un punto importante en la carrera de **Manuel Barbadillo** se da cuando comienza a trabajar, en 1968, con el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en la que se crea el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas. Empieza a interesarse por el arte cibernetico y a probar nuevas formas de diseñar sus obras, utilizando el ordenador.

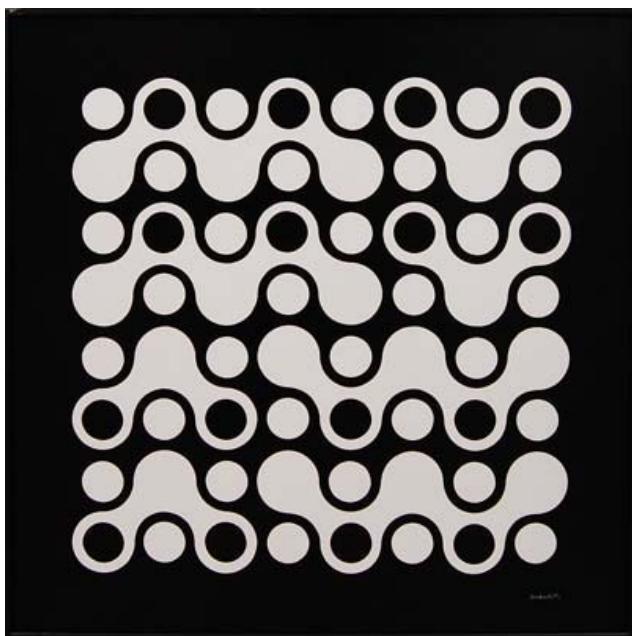
196
2013

En esta nueva etapa pictórica, desde 1968 hasta 1979, crea una serie mayor de módulos, partiendo de la misma construcción, con los que empieza a jugar, utilizando efectos binarios de color blanco-negro, para crear sus nuevas obras como la siguiente.

Enera (etapa 1968 – 1979)



A partir de 1979 comienza a investigar con nuevos módulos creados a partir de dividir los módulos anteriores en formas básicas, jugando con los colores al utilizar una forma y su negativa y construyendo figuras de forma acumulativa.



Blanco, Negro y Rojo. 1965

Ningún día sin leer

Ningún día sin pensar

Grupo Alquerque Sevilla

Sevilla