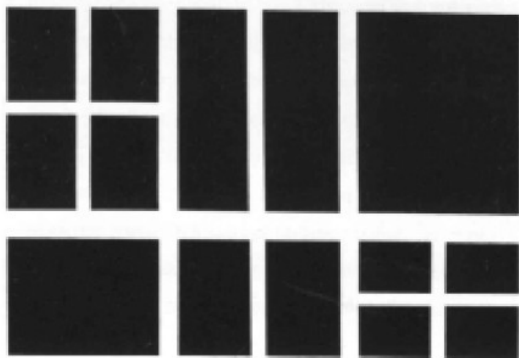


MANUEL BARBADILLO

Manuel Barbadillo (1929 - 2003) fue un artista sevillano claro exponente del arte cibernético.

Su primera fase creativa transcurre entre Sevilla, Marruecos y Nueva York. Ya desde su estancia en el país africano, su obra se convierte en abstracta; en Nueva York se convierte en una obra estructurada en la que comienza a aplicar con fuerza la simetría y la repetición de elementos muy similares.

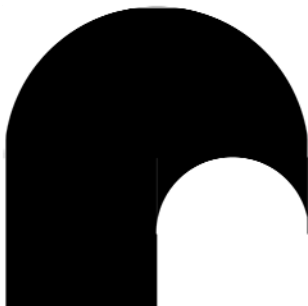


Cartulina (1963)

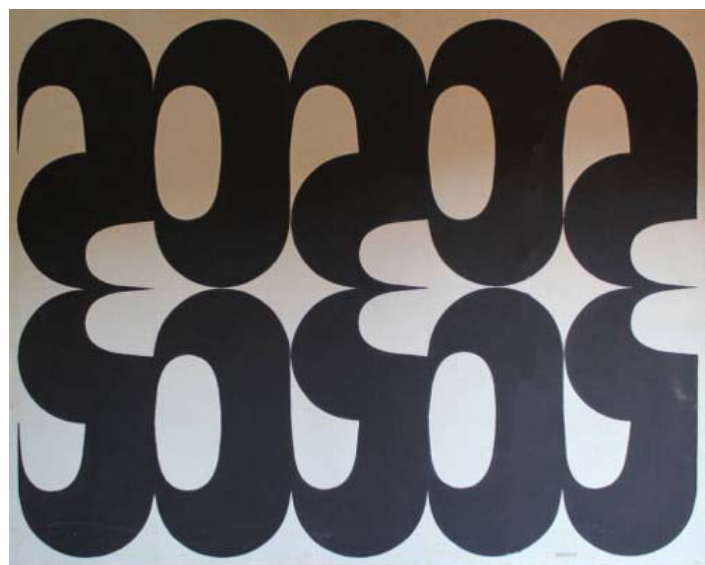
Tras su regreso de Estados Unidos en 1962, comienza a fraguarse su segunda fase que es en la que vamos a centrar nuestro trabajo.

A partir de 1964 cambia las formas con las que había trabajado por unos módulos que crea y con los que comienza a experimentar con la simetría, los tamaños, la transposición de colores, aunque empleando sólo el blanco, el negro y el marrón oscuro, etc.

Entre los años 1964 y 1968 trabaja con un único módulo, parecido a una U o en palabras de Barbadillo “como de gancho encerrado en un cuadrado”, que a su vez se originó a partir de dos formas básicas, un cuadrado y un cuarto de círculo. Repitiendo este módulo U en distintas posiciones crea sus obras. Un ejemplo es la siguiente.



Módulo U



Composición con un módulo (1966)

Un punto importante en su carrera se da cuando comienza a trabajar, en 1968, con el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en la que se crea el

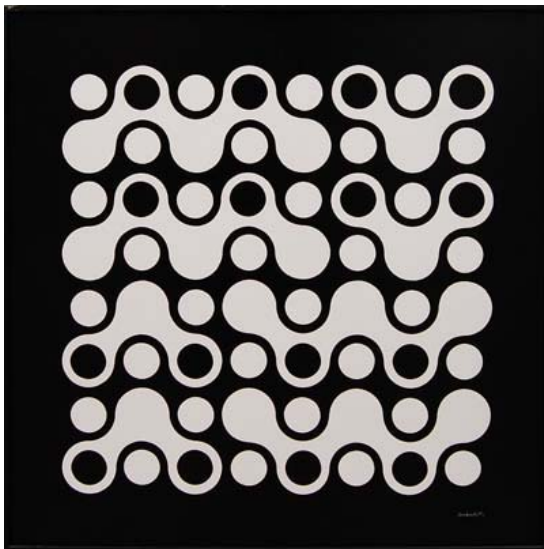
Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas. Comienza a interesarse por el arte cibernético y a probar nuevas formas de diseñar sus obras, utilizando el ordenador.

En la nueva etapa pictórica, desde 1968 hasta 1979, crea una serie mayor de módulos, partiendo de la misma construcción, con los que empieza a jugar, utilizando efectos binarios de color blanco-negro, para crear sus nuevas obras como la siguiente.

Es en esta etapa en la que nos vamos a fijar especialmente en el taller.



Enera (etapa 1968 – 1979)



A partir de 1979 comienza a investigar con nuevos módulos creados a partir de dividir los módulos anteriores en formas básicas, jugando con los colores al utilizar una forma y su negativa y construyendo figuras de forma acumulativa. Un ejemplo de esa etapa puede ser el siguiente cuadro.