

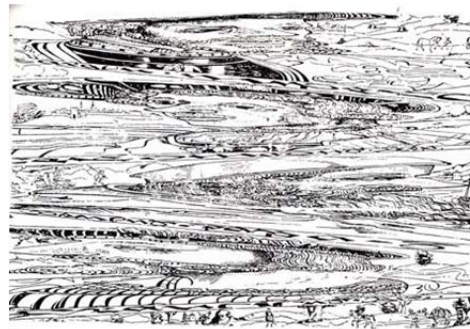
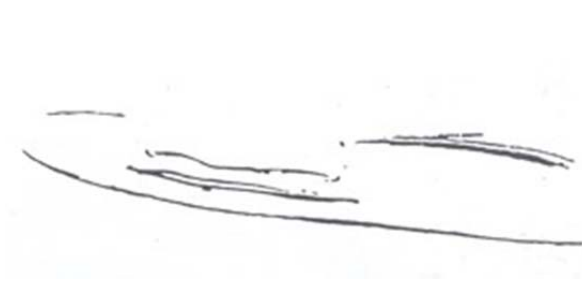
ANAMORFOSIS

La anamorfosis es un recurso de la perspectiva y se trata de un dibujo distorsionado que ofrece una imagen que sólo se ve correcta desde un punto de vista determinado o utilizando alguna herramienta para corregir la deformación (un espejo por ejemplo). Si se mira desde ese ángulo determinado o utilizando un espejo, la imagen así representada será reconocible y sus dimensiones serán las adecuadas.

Hay dos tipos principales de anamorfosis, en perspectiva (oblicua) y en espejo (catoptrica). La primera aparece a comienzos del Renacimiento (siglo XV), la segunda surge y se desarrolla durante el Barroco (siglo XVII). Con esta técnica se consigue **crear una ilusión óptica usando los conocimientos de las matemáticas y la perspectiva.**

ANAMORFOSIS OBLICUA

Uno de los primeros ejemplos es la cara de un niño de Leonardo da Vinci hacia 1485. Para verlo hay que situarse en el borde derecho de la imagen.



En la obra de Edward Schongauer, de 1525, titulada "Los retratos secretos" puedes observar cuatro rostros de reyes europeos, siempre que la veas desde el borde izquierdo de la hoja de papel.

El ejemplo más conocido de una distorsión anamórfica oblicua es la pintura de Hans Holbien de "Los Embajadores" (1533), donde se pinta una calavera en anamorfosis como un recordatorio de la mortalidad del hombre y las preocupaciones espirituales.

ANAMORFOSIS CATOPTRICA



Anamorfosis cilíndrica



Anamorfosis cónica

TRAZADO DE UNA IMAGEN ANAMÓRFICA

1.- Cuadrículado de la imagen.

Dibuja, recorta y pega la imagen que vamos a transformar e inscríbela en una cuadrícula de 10x10 unidades. Enumera los cuadrados y traza la diagonal. Esta red sirve para establecer los puntos básicos del diseño.

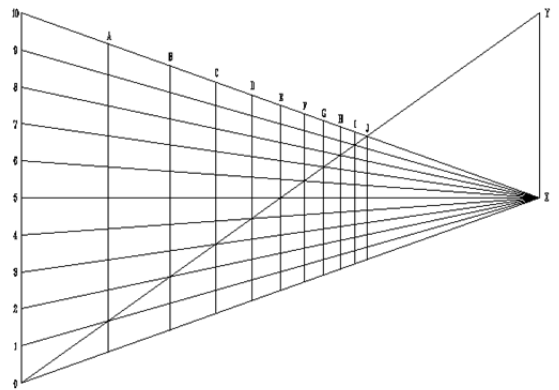
2.- Distorsionado de la imagen.

a) Imagen anamórfica oblicua.

Dibuja un lado 0-10 en el que cada unidad mida 20 mm.

Sitúa un punto X a considerable distancia de dicho lado (cuanto más lejos se halle del punto X, mayor será la distorsión de la imagen) y se unen las divisiones 0, 1, 2, ...10 con el punto X.

Desde X se traza una recta vertical ligeramente menor que 0-10 y se une su punto extremo (Y) con el punto 10. La línea Y-10 cortará las líneas que concurren en X en varios puntos. A partir de los puntos así obtenidos, se trazarán rectas verticales, paralelas entre sí, que formarán la cuadrícula distorsionada.



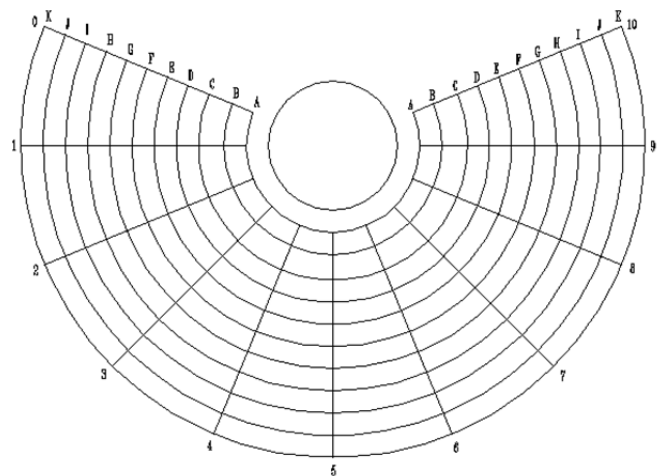
Dibuja la imagen, trasladando todos los puntos básicos a sus lugares correspondientes en la nueva red distorsionada.

Para poder ver el dibujo sin distorsiones, tal como es en la realidad, debes colocar el papel casi perpendicular a la cara y mirar la imagen desde la derecha.

b) Imagen anamórfica cilíndrica.

Dibuja un círculo que sea igual de diámetro que tu espejo cilíndrico y después dibuja unos ángulos de 22,5 grados quedándote un sector circular 225° en cuyo centro se encuentra el espejo cilíndrico. Después de esto identifica las casillas de la cuadrícula con las de la cuadrilla ya deformada de la semicircunferencia.

Dibuja la imagen, trasladando todos los puntos básicos a sus lugares correspondientes en la nueva red distorsionada.



Para poder ver el dibujo sin distorsiones, debes colocar el espejo cilíndrico sobre el círculo central.